

Curso de Arqueología Experimental
Caspé 2019
13 a 17 de septiembre



No es la primera vez que en el Curso de Arqueología Experimental de Caspe abordamos el tema de las producciones cerámicas a mano (hasta ahora siempre de la mano y el enorme saber de Javier Fanlo). Tampoco es la primera vez que nos decidimos a tratar algún tipo de producción cerámica en particular (como ocurrió con la cerámica griega, villanoviana y etrusca, con nuestro admiradísimo Cesare Calandrini). En esta ocasión vamos a introducirnos en la producción de la cerámica a mano prehispánica canaria, con **Aquilino Rodríguez Santana**.

La técnica de modelado empleada por los primeros habitantes del archipiélago, a mano, sin torno, consiste en ir levantando la pared de la vasija con sucesivos cordones de barro (churros o bollos) sobre un fondo plano y circular. Esta técnica, conocida como “urdido”, ha sido hasta el siglo XX una tarea doméstica femenina, que se ha transmitido de madres a hijas. Esa forma de modelar una vasija no resultará desconocida para algunos de quienes ya hayan participado en nuestro curso. Pero no se trata de conocer las técnicas de elaboración de la cerámica aborígen canaria reproduciéndola con arcillas comerciales (eso nos situaría bastante lejos de la realidad), porque una de las particularidades de esta cerámica radica precisamente en sus pastas. Barros primarios, volcánicos, con gran poder de absorción de agua, una enorme plasticidad y capacidad de contracción al secarse y una baja temperatura de madurez en la cocción (lo que determina la porosidad y fragilidad de estas cerámicas).

Eso genera tanto inconvenientes como ventajas. Los inconvenientes, siempre si no se saben tratar esos barros, serían, por un lado, la deformación en la cocción (o mejor dicho, «guisado», porque ya tenemos que ir acostumbrándonos a sus propios términos) debido a la escasa horquilla que hay entre la temperatura del grado óptimo de cocción y la temperatura de fusión. Por otra, la excesiva contracción y, por tanto, el agrietamiento. Entre las ventajas, que esos barros admiten (de hecho es necesario para reducir su plasticidad) gran cantidad de desgrasante («arena de barranco», libre de salinidad), que influye positivamente en el proceso de secado y cocción, y en su alta capacidad de aguantar un choque térmico.

Programa de los días 13, 14 y 17

Ponente: Aquilino Rodríguez Santana

Viernes 13.

9:30-11:30

Ponencia: Marco geográfico y contexto histórico. Historia de la técnica cerámica “urdido” en Canarias. Geología y origen de los materiales.

Demostración: Factura de una pieza urdiéndola.

12:00-14:00

Práctica: Preparación de la arcilla: molido, cernido y sobado.

Realización a partir de una bola de una pieza de microcerámica para familiarizarse con el material (arcilla volcánica de Lanzarote).

Realización con la técnica del urdido una pieza cerámica de mediano tamaño.

16:30-18:00

Ponencia: Los apéndices en la cerámica neolítica de canarias: tipologías y evolución.

18:00-20:30

Continuación del proceso de fabricación: Recorte, raspado, aplicación de apéndices y alisado.

Sábado 14.

9:00-11:00

Ponencia: Técnicas de decoración: Incisa, impresa, acanalada y excisa.

11:30-13:00

Práctica de decoración cerámica

16:00-17:30

Ponencia: Los colores, engobes, pinceles y motivos decorativos pintados.

17:30-20:00

Demostración y práctica: Fabricación de colores y pinceles.

Decoración cerámica con colores. Bruñido

Martes 17

9:00-13:00

Ponencia: Los fundamentos de la cocción a cielo abierto de la cerámica aborígen canaria.

Cocción de la producción cerámica realizada en el curso.

Curso de Arqueología Experimental Caspé 2019 13 a 17 de septiembre

Programa de los días 15 y 16

Ponente: Anna Homs Padrisa

Domingo 15.

9:30-11:30

Ponencia: Vegetales tejibles y tipos de fibras. Manipulación de las fibras vegetales y herramientas utilizadas.

12:00-14:00

Demostración y práctica. El elemento básico en los sistemas de ensamblaje, sujeción, carga, levantamiento y tejido. Materiales y procesos para la fabricación de cuerdas y cordeles.

16:30-18:30

Ponencia. Cestería: Fondos, paredes, bordes y sistemas presión. Materiales y técnicas de fabricación.

18:30-20:30

Práctica. Cordajes. Bolsas, sandiales, redes con y sin nudos.

Lunes 16.

9:30-11:30

Ponencia: Determinación de los procedimientos de fabricación a través de las improntas en arcilla.

12:00-14:00

Demostración y práctica: Cestos tejidos, cosidos en espiral, trenzados y cosidos en espiral, cestos de corteza, recipiente tejido con raíces.

16:30-20:30

Práctica. Se trabajarán tres tipos de cestería:

1. El cosido en espiral trabajado con alguna gramínea más esparto.
2. El trenzado de pleita y cosido también en espiral con palmera.
3. El tejido con partes fijas y partes móviles con esparto.

Universidad de Tübingen



Instrumento para fabricar cuerdas.
Hohle Fells (Alemania). Auriñaciense.

Aunque los materiales perecederos tuvieron que ser productos fundamentales e incluso críticos, por ejemplo entre cazadores recolectores, en las formas de vida y en los sistemas tecnológicos de las sociedades prehistóricas, la cultura material recuperada en el registro arqueológico está fabricada básicamente sobre materias primas duraderas, como el sílex, la cerámica o el metal.

Los hallazgos de objetos manufacturados a partir de materias primas de origen vegetal son siempre excepcionales, ya que los problemas de conservación que afectan a estos objetos los convierten en prácticamente invisibles en el registro arqueológico, limitando nuestro conocimiento sobre su uso en la Europa mediterránea a contadas excepciones en condiciones de humedad o aridez extremas.

El sesgo de la preservación afecta especialmente a la materia vegetal blanda o semidura, caracterizada por su resistencia y maleabilidad, ampliamente utilizada en la fabricación de objetos como los cestos, cordajes, redes y textiles. La Etnografía, la Etnoarqueología y la Arqueología Experimental son claves en la aproximación a esta **Arqueología “de lo efímero y lo invisible”**.

